

ST-CRISTOLY-DE-BLAYE

en JAZZ

LES GRANDS ESPACES

LABORIE
JAZZ

17-18-19
juin 2022

LE VOX

Ven. 17 juin 20h30

ROUGE

Sam. 18 juin 20h30

FESTEN

Dim. 19 juin 19h00

FRED LANGLAIS - SAM GARCIA
« ACCORDION FEELING »

TARIF PLEIN : 17 € / TARIF RÉDUIT : 12 €
(ÉTUDIANTS, HABITANTS DE ST-CRISTOLY...)

GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

PASS 3 CONCERTS : TARIF PLEIN : 42 € / TARIF RÉDUIT : 29 €

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS 06 30 09 28 55
LABEL LABORIE JAZZ : www.laboriejazz.fr / MAIRIE : 05 57 42 50 40



REGION
Nouvelle-
Aquitaine



Centre
Intercommunal
de Montaigne



Ven. 17 juin 20h30

ROUGE

Madeleine CAZENAVE (Compositions, piano) / Sylvain DIDOU (contrebasse) / Boris LOUVET (batterie)

Dans l'univers de Rouge, trois pigments suffisent à déstabiliser les couleurs connues et nous entraînent dans une odyssée chromatique. Entourée de Sylvain Didou (contrebasse) et de Boris Louvet (batterie), la pianiste Madeleine Cazenave déploie sa palette sonore sans jamais s'emmêler les pinceaux. On y retrouve ses influences résolument multicolores, puisqu'il y a quelque chose de Satie et de Ravel dans les accents classiques, symbolistes, et à l'autre bout du spectre, les tons chauds-froids de Tigran Hamasyan, E.S.T. ou Gogo Penguin. L'une des grandes réussites du trio, c'est cette manière unique de tisser une résille mélodique pour y tendre des lignes de basse et capturer le grésil percussif. A partir des compositions de Madeleine Cazenave, les trois alchimistes de Rouge cherchent ensemble, jusqu'à parfaire la vibration collective. Leur premier album *Derrrière les paupières* évoque une traversée orageuse, un cheminement aérien et sensible vers une éclaircie intérieure. Avec une simplicité apparente, les musiciens créent les conditions de l'immersion, contemplative et hypnotique, pour mieux nous entraîner au cœur du mystère : on plonge avec bonheur dans le velours noir d'Abysses et la mélancolie rock de Brumaire, en passant par la joie jubilatoire d'Étincelles. On en ressort ébloussés de lumière, comme pour mieux contempler la montée lente d'un éblouissement, derrière nos paupières devenues transparentes, là où scintille l'océan Rouge. » Valentine Losseau



Sam. 18 juin 20h30

FESTEN

Damien FLEAU (Saxophones) / Maxime FLEAU (Batterie) / Oliver DEGABRIELE (Basse) / Jean KAPSA (Piano)

Fondé en 2008, à l'origine de FESTEN on trouve deux frères : Maxime et Damien Fleau, rejoints très vite par Jean Kapsa et Oliver Degabriele. FESTEN tente de s'affranchir des structures et des normes au nom d'un discours brut, réaliste, presque nerveux. Du Jazz donc, mais qui aurait succombé aux âpres séductions du rock'n'roll, qui aurait assumé son adolescence pour la resservir dans des compositions toutes aussi originales qu'énergiques. Et c'est bien là le maître mot : l'Énergie. On remarquera que leurs oreilles ont dû traîner du côté du rock des années 90, notamment Sonic Youth, Soundgarden, Birthday Party... Les morceaux sont courts et les mélodies semblent avoir le même impact que si elles étaient chantées. Sur scène le groupe s'emploie à poser le groove, une manière de capter le public et de l'embarquer tout de go. Le discours ne se perd jamais en bavardage. Le son, l'harmonie, le rythme ne sont plus imposés par un soliste, mais emportés dans la dynamique d'ensemble. Le travail de composition est toujours collectif, et il semblerait que le quartet fonctionne comme si chaque musicien était au service d'une seule et même entité. Avec le contenu de leur nouvel album « REPLICANT » présenté à l'occasion DES GRANDS ESPACES, FESTEN confirme une musique instinctive et révolutionnaire, passionnante à souhait.



Dim. 19 juin 19h00

FRED LANGLAIS - SAM GARCIA « ACCORDION FEELING »

Fred LANGLAIS (accordéon) / Sam GARCIA (accordéon)

Frédéric Langlais et Samuel Garcia font partie de ces jeunes accordéonistes talentueux qu'on ne sait pas trop où caser, alors qu'en vérité ils sont la parfaite illustration d'un nouveau modèle. Virtuoses, inspirés, Sam et Fred jouent toutes les musiques ! Parfois grave, parfois frais et gai, toujours loin de toute « préciosité vulgaire » pour reprendre le mot de Gus Viseur. Réunis pour le meilleur dans la musique, à l'aise dans tous les genres, ils nous présentent un panorama musical de virtuosité classique, de reprises inattendues, de compositions et un regard sur l'univers du Jazz et des Musiques improvisées tout à fait surprenant l'accordéon sans limites.

